

Peter Herbert

Der seit 2003 in Paris (zuvor 14 Jahren in New York) lebende Vorarlberger Kontrabassist/Komponist Peter Herbert hat mit ca. 100 Konzerten und 100.000 Meilen Flug/wegstrecke pro Jahr ein sehr 'bewegtes' künstlerisches Leben. Der Hans Koller-Preisträger 2001 ('Musiker des Jahres') spielt als Interpret nicht nur Solokonzerte (Cd: 'bassooka' - music for, AZM 1003), sondern bevorzugt in Duo's wie mit David Tronzo (CD: Segmente, AZM 1001), Carol Robinson (bass-clarinette/electronics) oder seinem Pariser Trio mit Chris Culpo (p) und Jean-Charles Richard (sax). Als gefragter 'sideman' spielte er in diversen Jazzformationen, wie dem Marc Copland/John Abercrombie Quartett, Bobby Previte's "The Horse", John Clarke Octet, Robin Eubanks 'Mental Images'. Mit mehr als 80 CD-Aufnahmen ist seine Arbeit auf diesem Gebiet auch bestens dokumentiert.

Peter Herbert ist auch als vielseitiger Komponist tätig mit Arbeiten für verschiedene Orchester und Kammermusikensembles (Cascabel/NYC, Absolute Ensemble, NYC, Janus ensemble/Wien, Vorarlberger Symphonieorchester, ensemble plus/Bregenz, etc.), aber auch Film- und Theatermusik (Aktionstheater ensemble/Wien, K.L.A.S. Kärnten, La Voz Festival of the Americas/Santa Fe/New Mexico u.a.). 1999 etablierte er sein eigenes Internet Plattenlabel "Aziza Music" (www.azizamusic.com).

Ausbildung:

1987-1989: Berklee College of Music, Boston, Diplom summa cum laude
1981-1986: Hochschule fuer Musik, Graz, Austria, Diplom mit Auszeichnung
1976-1979: Konservatorium der Stadt Bregenz, Austria

Künstl. Arbeit im Bereich Jazz und Jazz-verwandte Musik mit:

Konzerte/Aufnahmen in Europa, den US, Japan, Nordafrika und dem Mittleren Osten mit Marcel Khalife (2000 - present), Marc Copland/John Abercrombie Quartet mit Billy Hart (97-99), Bobby Previte's "The Horse" (95-98), dem Vienna Art Orchestra unter der Leitung von Mathias Rueegg (92), der Aydin Esen Group (89-96), dem Wolfgang Muthspiel Trio (86-89), Christian Muthspiel "Motley Mothertongue" (seit 96), dem Art Farmer Quintet (in NYC 91/92), Art Blakeys Jazzmessengers (86), dem Tone Jansa Quintett feat. Woody Shaw (85/86), Paul Smoker/Phil Haynes "Double Trio" (91) und Auftritte mit Musikern wie Sheila Jordan, Kenny Drew, George Garzone, Alex Deutsch, Mick Goodrick, Lewis Nash, Joe Calderazzo, Mordy Ferber, Tom Rainey, Joe Diorio, Tony Trishka, Tom McKinley, Jeff Williams, Bob Moses, Fred Hersch, Jerry Bergonzi, Kenny Werner, Richie Beirach, John Clark, Robin Eubanks, Richie Cole, Peter Erskine, Gene Jackson, Marc Copland, John Abercrombie, Billy Hart, Christine Tobin, Phil Robsen, Kenny Wheeler, Daniel Humair, Steve Shehan, Jamey Haddad, Skuli Sverrisson, Theo Bleckmann, Paul Simon, Franz Koglmann, Andy Manndorff, Wolfgang Reisinger, Lucas Niggli, Niels Wogram, Hannes Löschel, Klaus Dickbauer, Steve Lacy, Christoph Kurzmann, Philip Jeck und vielen anderen mehr.

In Gedenken an jene Musiker, mit denen Peter Herbert die Ehre hatte, eine Bühne zu teilen, und die nicht mehr unter uns weilen: Art Farmer, Clifford Jordan, Kenny Drew, Art Blakey, Woody Shaw, Thomas Chapin, Danilo Terenzi, Bob Berg.

Komponist: siehe auch 'compositions' auf dieser webseite

- "timepiece" für Klavier, Geige, Cello, Kontrabaß und Schlagzeug, Auftrag des New Art Ensembles unter der Leitung von Fuat Kent, UA: 2.2.2001 Spielboden Dornbirn
- "dialogs" für Streicher, Klavier, Schlagzeug/percussion, Holzbläser, 3 Blockflöten, 3 Sopranos, Auftrag der Musikschule Bregenz zum 100-jährigen Jubiläum. UA: 20.5.2001
- "Communications Error" für Nonet und Tonband mit dem Ensemble Plus
- "fragments of a city II" für grosses Orchester und Tonband, uraufgeführt bei den Bregenzer Festspielen 1999 mit dem Vorarlberger Synchronorchester
- "Climbing" Kontrabasskonzert für Kontrabass solo und Streichorchester, uraufgeführt mit Francisco Obieta und dem Kammermusikensemble 'Arpeggione'
- Filmmusik "Was das Zeug hält" mit Tone Fink/Robert Polak 70 min. 1998
- Filmmusik für Michael Koehlmeier's "Klassische Sagen des Altertums" 6-teilige TV Serie a 12 min 1998
- "Come" für 2xSopran, 1 Mezzosopran, 7 min. Auftrag von "Cascabel" UA 16.4.98 New York City
- "fragments of a city" für 2 Bässe und Alt-saxophon und NY streetnoisetape, UA: ISB World Congress Houston Texas 1997 11 min.
- "muhler" für drei weibliche Stimmen und Kontrabass solo, Auftrag von "Cascabel" UA: Mai 1997 New York City, 8 min
- Filmmusik zu Gerhard König's "Dokumentation einer Unzweckmässigkeit" (mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Silbernen Enzian beim Filmfestival in Trento).
- "short stories" für Holzbläserquintett UA: 6.10.96 quintett.wien
- "100 Y's/why's/wise" für Streichquartett, Kontrabass solo und ADAT tape 45 min 1996.
- "Klavierkonzert #1" m. Stefan Vladar, Alex Deutsch, J. Tacuma, Delmar Brown, Alex Foster, den Streichern der Neuberger Kulturtag 1995. UA: 7/26/95 Neuberger/A.
- 'interruptions', Auftragswerk des Synchronorchesters Vorarlberg, Reflexionsarbeit über einen Überfall auf einen Farbigen in einer Berliner S-Bahn. Uraufführung: 28 April 1995, Festspielhaus Bregenz
- "Unshaven rooms", Auftragswerk der Camerata Bregenz ; im Rahmen einer Konzerttournee im März 1994 u.a. im Musikverein Wien. 1992
- "difficulties" 25 min Werk für zwei gemischte Chöre, 2 perc. und Kontrabass solo, plus Organisation d. Aufführung im Juni 1993 in Ebnet/A und NYC Februar 1998.
- Geteilte künstlerische Leitung mit Schriftsteller Wolfgang Mörth von "KunstLos glücklich", einer Multi-media Produktion mit Ensemble, Chor, Video, Bühnenbild, Tanz, Licht und tapes. Premiere: Oct. 31, 1991 in Dornbirn, Austria.

Komponist von div. Theatermusiken:

Theatermusik "Sagrado y obscena" Theaterfestival **LaVoz**, Santa Fe, New Mexico, 1998, Autor: Ramon Chalbaud, Regie: Valli Rivera

für das Aktionstheater Ensemble, Regisseur: Martin Gruber:

- "Broker's Opera" Bregenzer Frühling/WUK Wien 2002
- "Shakespeare: Der Sturm" Die Theater Künstlerhaus 2001
- "Bei den Fischer's" 2000, Bregenzer Frühling
- "Ich Kanzler, ein Märchen" 2000
- "Totentanz.Martyrium" Strindberg 1999
- "Penthesilea" 1998

- "Kain" v. Lord Byron Bregenzer Festspiele 1997
- "Danton's Tod spielen" 1996
- "Lorenzaccio.Un Medici",1997
- "Woyzeck Love Story" Kuenstlerhaus Wien 1995
- "Das Mädchen des Poeten", Volkstheater 1995
- "Leonce&Lena" 1994
- "König Oedipus" 1993
- "Nathan der Weise" 1992

aktuelle CD: "Aktionstheater ensemble 2000" Peter Herbert **music for theatre** Aziza Music
AZM 1002 www.azizamusic.com

für das Theater Kosmos: Regie: Augustin Jagg

- "Abwesenheiten" von Ilias Driss 1997

für das Theater a. Auersperg Wien:

- "Lohnhof" Regie: Augustin Jagg 1996

Lehrtätigkeit:

Gastdozent bei workshops in Groznyan/Slowenia, den Konservatorien Innsbruck, Linz und Feldkirch, dem Jazzseminar Dornbirn und den Sommer-workshops in Neuberg/Austria (1991/1995), Viktring (1995/1996/2002/2003) und St. Georgen a. Walde (1995/1996/1997/1998), "outreach-Schwaz" (2001/2002), Fachhochschule Dornbirn 1998 (Lehrauftrag in Akustik) & 2002, Int. Jazzseminar Salzburg (1998/1999//2001/2002/2003), Happeranda/Schweden mit Mick Goodrick 1996, Cornish College of the Arts in Seattle 1997 (mit Marc Copland, John Abercrombie und Billy Hart), sowie Unterricht an diversen Highschools in Pennsylvania mit dem Andy Middleton Quartett 1995, wie auch 2002 am National Conservatory of Music/Bir-Zeit University Jerusalem/Israel.

Film über Peter Herbert:

"Peter Herbert-a portrait in music" a 20 min road movie by photographer Gerhard Klocker, continous soundtrack with music by Peter Herbert. Shot in New York City and New Mexico 1999, cars in use: Cadillac 1976 (NY), Toyota pickup truck (NM). Available formats: 16 mm, Beta.

Auszeichnungen:

- | | |
|------|---|
| 2001 | Hans Koller-Preis: 'Musiker des Jahres' 2001 |
| 1997 | Int. Bodenseekulturpreis für Musik. (Schweiz/Deutschland/Österreich). |
| 1997 | Filmmusik zu dem Dokumentarfilm "Dokumentation einer Unzweckmässigkeit" von Gerhard König: |

- 1. Preis in der Kategorie "Bergfilm" und 2. Preis in der Gesamtwertung beim Filmfestival in Trento 1996
- 1. Preis in der Kategorie "Bergfilm" fuer denselben Film beim Filmfestival in Hof/Deutschland 1997
- 1. Preis in der Kategorie "Bergfilm" beim Filmfestival in St. Anton a.A. Sept. 1997
- Spezialpreis des internationalen olympischen Komitees beim Filmfest in Poprhat/Tschechoslowakei Sept. 1997

- 1993 Förderungspreis des Landes Vorarlberg als Komponist
- 1989 "Achievement award" der Boston Jazz Society für aussergewöhnliche künstlerische Fähigkeiten im Jazz.
- 1989 "Eddie Gomez Jazz Masters Award" vom Berklee College of Music
- 1988 Solopreis beim ersten (und letzten) österreichischen Jazzwettbewerb für aussergewöhnliches Solieren.
- 1988 Gesamt 1. Preis beim ersten österreichischen Jazzwettbewerb mit dem Wolfgang Muthspiel Trio.
- 1987-89 Diverse Stipendien der Fullbrightkommission, IIE (International Institute for Education) in NYC, Berklee College of Music, dem Land Vorarlberg und dem Bundesministerium für Unterricht und Kunst/Wien
- 1989 1. Preis beim Musicfest in Orlando, Florida, vom Downbeat Magazine veranstaltet, mit dem Wolfgang Muthspiel Trio
- 1979 1. Preis bei Jugend musiziert für die Aufführung von Stücken für zwei Klaviere. (als Pianist!)

Peter Herbert verwendet ein AKG DB-1 Tonabnehmersystem und ein C 2000 Mikrophon von AKG, und Spirocoresaiten von Thomastik-Infeld.