

Peter Herbert

Contrebasse- Peter Herbert Après une formation classique de pianiste et de contrebassiste, Peter Herbert se consacre pendant quelques années dans le jazz "main stream", en travaillant avec John Abercrombie/Marc Copland Quartet, Bobby Previte's "The Horse", John Clark Octet, Art Farmer et Woody Shaw. Son travail est aujourd'hui documenté sur plus de 80 enregistrements.

Pour autant, Peter Herbert affirme de plus en plus sa voix personnelle dans le domaine de la musique improvisée. Parmi ses récentes activités on peut citer des concerts solo à New York (Glassfarm), Londres (The Vortex), Oman, Jérusalem, Vienne (Porgy&Bess), un nouveau CD « bassooka», ou sa concentration sur des petits ensembles comme le duo avec le guitariste David Tronzo, ou la clarinettiste Carol Robinson ou avec le trio de Chris Culpo (p) et Jean Charles Richard (sax). Il s'implique également dans la musique arabe au côté d'artistes tels que Marcel Khalife, Simon Shaheen ou Youssef el Idrissi.

Peter Herbert est aussi un compositeur prolifique et versatile, destinataire fréquent des commandes des ensembles et orchestres européens. Il a écrit pour Chœur, Petits ensembles et pour Orchestre, conçu des bandes son pour des films expérimentaux, et composé des musiques de scène pour le théâtre européen d'avant-garde. Ses compositions figurent sur deux enregistrements récents : « You're my thrill » (label Between-the-lines), and « Musique Humaine – music for strings» (Aziza Music).

Il a reçu le Prix Hans Koller en tant que « musicien de l'année 2001.» Ce Prix est attribué à une personne choisie pour son importance significative et prolongée sur la scène musicale autrichienne. En 1999 il a établi, sur internet, son propre label Aziza Music